



CONSEJO INTERNACIONAL DE MUJERES JUDÍAS
Programa en Internet de Estudios Bíblicos "Bea Zucker"
Los Cinco Libros de Moisés:
Temas Contemporáneos a través de la Perspectiva Clásica
Por la Dra. Bonna Devora Haberman

Escenarios de seducción y de rectitud

Génesis 38-39

בראשית לח: יא וַיֹּאמֶר יְהוּדָה לְתַמָּר כָּלְתוּ שְׁבִי אֵלַימֶנָה בֵּית-אֲבִיךָ עַד-יִגְדַּל שְׁלָה בְנִי כִּי אָמַר פֶּן-יָמוּת גַּם-הוּא כְּאֲחִיו וַתֵּלֶךְ תַּמָּר וַתֵּשֶׁב בֵּית אָבִיהָ. יב וַיְרַבּוּ הַיָּמִים וַתֵּמֶת בֶּת-שׁוּעַ אִשְׁת־יְהוּדָה וַיִּנָּחֶם יְהוּדָה וַיַּעַל עַל-גִּזְזֵי צִי צִי אֲנֹכִי הוּא וְחִירָה רַעְהוּ הַעֲדֵלְמִי תִמְנַתָּה. יג וַיִּגְדַּל לְתַמָּר לֵאמֹר הִנֵּה חָמִיךָ עִלָּה תִמְנַתָּה לְגִזְזֵי צִי אֲנֹכִי. יד וַתִּסַּר בְּגָדֵי אֲלִמְנוּתָהּ מֵעָלֶיהָ וַתַּכֶּסּ בַּצִּעִף וַתִּתְעַלֵּף וַתֵּשֶׁב בַּפֶּתַח עֵינַיִם אֲשֶׁר עַל-דַּרְכָּךְ תִּמְנַתָּה כִּי רָאִתָּה כִּי-גִדְלָה שְׁלָה וְהוּא לֹא-נִתְנָה לוֹ לְאִשָּׁה. טו וַיִּרְאֶה יְהוּדָה וַיַּחְשְׁבֶהָ לְזוֹנָה כִּי כִסְתָה פְּנֵיהָ. טז וַיֵּט אֶלֶיהָ אֶל-הַדָּרֶךְ וַיֹּאמֶר הֲבֵנָה אָבֹא אֵלֶיךָ כִּי לֹא יָדַע כִּי כָלְתוּ הוּא וְתֹאמַר מֵה-תִּתֶּן-לִי כִּי תָבֹא אֵלַי. יז וַיֹּאמֶר אָנֹכִי אֲשַׁלַּח גְּדֵי-עֵזִים מִן-הַצֹּאן וְתֹאמַר אִם-תִּתֶּן עִרְבֹן עַד שְׁלַחְךָ. יח וַיֹּאמֶר מָה הָעִרְבֹן אֲשֶׁר אֶתֶּן-לְךָ וְתֹאמַר חֹתֶמְךָ וּפְתִילְךָ וּמִטְּךָ אֲשֶׁר בְּיָדְךָ וַיִּתֶּן-לָהּ וַיָּבֵא אֶלֶיהָ וַתֵּהָרֶה לוֹ. יט וַתֵּקֶם וַתֵּלֶךְ וַתִּסַּר צִעִיפָהּ מֵעָלֶיהָ וַתִּלְבַּשׁ בְּגָדֵי אֲלִמְנוּתָהּ. כ וַיִּשְׁלַח יְהוּדָה אֶת-גְּדֵי הָעֵזִים בְּיַד רַעְהוּ הַעֲדֵלְמִי לְקַחַת הָעִרְבֹן מִיַּד הָאִשָּׁה וְלֹא מִצָּאָהּ. כא וַיִּשְׁאַל אֶת-אֲנָשֵׁי מֶקֶדָה לֵאמֹר אֵיזָה הַקְּדֻשָּׁה הוּא בְּעֵינַיִם עַל-הַדָּרֶךְ וַיֹּאמְרוּ לֹא-הִיְתָה בָּזָה קְדֻשָּׁה. כב וַיֵּשֶׁב אֶל-יְהוּדָה וַיֹּאמֶר לֹא מִצָּאֲתִיהָ וְגַם אֲנָשֵׁי הַמֶּקוֹם אָמְרוּ לֹא-הִיְתָה בָּזָה קְדֻשָּׁה. כג וַיֹּאמֶר יְהוּדָה תַּקַּח-לָהּ פֶּן נִהְיֶה לְבוֹז הִנֵּה שְׁלַחְתִּי הַגְּדֵי הַזֶּה וְאַתָּה לֹא מִצָּאֲתָה. כד וַיְהִי כַמִּשְׁלֵשׁ חֳדָשִׁים וַיִּגְדַּל לְיְהוּדָה לֵאמֹר זָנַתָּה תַמָּר כָּלְתֶךָ וְגַם הִנֵּה הָרָה לְזָנוּנִים וַיֹּאמֶר יְהוּדָה הוֹצִיאֹה וַתִּשְׂרָף. כה הוּא מוֹצֵאתָ וְהִיא שְׁלַחָה אֶל-חַמִּיָּה לֵאמֹר לֹאִישׁ אֲשֶׁר-אָלַהּ לוֹ אָנֹכִי הָרָה וְתֹאמַר הֲכֹר-נָא לְמִי הַחֹתֶמֶת וְהַפְתִּילִים וְהַמִּטָּה הָאֵלֶּה. כו וַיִּכַּר יְהוּדָה וַיֹּאמֶר צְדָקָה מִמֶּנִּי כִּי-עַל-כֵּן לֹא-נִתְּתִיהָ לְשָׁלָה בְנִי וְלֹא-יִסֹּף עוֹד לְדַעְתָּהּ. כז וַיְהִי בַעֲת לְדַעְתָּהּ וְהִנֵּה תְאוּמִים בְּבִטְנָהּ.

בראשית לט: וַיַּעֲזֹב כָּל-אֲשֶׁר-לוֹ בְּיַד-יֹסֵף וְלֹא-יָדַע אֹתוֹ מֵאוּמָה כִּי אִם-הִלָּחֵם אֲשֶׁר-הוּא אוֹכַל וַיְהִי יוֹסֵף יָפֵה-תֹאֵר וַיְפַה מְרָאֵהוּ. ז וַיְהִי אַחֵר הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה וַתֵּשֶׂא אִשְׁת־אָדָּם נְיוֹ אֶת-עֵינֶיהָ אֶל-יֹסֵף וַתֹּאמֶר שִׁכְבָּה עִמִּי. ח וַיִּמָּאֵן וַיֹּאמֶר אֶל-אִשְׁת־אָדָּם נְיוֹ הֵן אָדָּם נִי לֹא-יָדַע אֹתִי מֵה-בְּבִית וְכֹל אֲשֶׁר-יָשָׁלוּ נִתַּן בְּיָדִי. ט אֵינְנִי גְדוֹל בְּבֵית הַזֶּה מִמֶּנִּי וְלֹא-חֲשׂוֹךְ מִמֶּנִּי מֵאוּמָה כִּי אִם-אוֹתְךָ בְּאֲשֶׁר אֶת-אִשְׁתּוֹ וְאִיךָ אֶעֱשֶׂה הַרְעָה הַגְּדוֹלָה הַזֶּאת וְחָטַאתִי לֵאלֹהִים הֵם. י וַיְהִי כַדְּבָרָה אֶל-יֹסֵף יוֹם יוֹם וְלֹא-שָׁמַע אֶלֶיהָ לְשִׁכַּב אִצְלָהּ לְהִיוֹת עִמָּה. יא וַיְהִי כִּהְיוֹם הַזֶּה וַיָּבֵא הַבִּיטָה לַעֲשׂוֹת מְלֹאכְתּוֹ וְאִין אִישׁ מֵאֲנָשֵׁי הַבַּיִת שָׁם בְּבֵית. יב וַתִּתְפַּשְׁהוּ בְּבִגְדוֹ לֵאמֹר שִׁכְבָּה עִמִּי וַיַּעֲזֵב בְּגָדוֹ בְּיַד הַחֹצֵה. יג וַיְהִי כִּרְאוּתָהּ כִּי-עָזַב בְּגָדוֹ בְּיַד הַחֹצֵה. יד וַתִּקְרָא לְאֲנָשֵׁי בֵּיתָהּ וַתֹּאמֶר לָהֶם לֵאמֹר רְאוּ הִבִּיא לָנוּ אִישׁ עֲבָרִי לְצַחֵק בָּנוּ בָּא אֵלַי לְשִׁכַּב עִמִּי וְאִקְרָא בְּקוֹל גְּדוֹל. טו וַיְהִי כִּשְׁמֵעוֹ כִּי-הִרִימָהּ קוֹלִי וְאִקְרָא וַיַּעֲזֵב בְּגָדוֹ אֶצְלִי וַיִּנְס וַיֵּצֵא הַחֹצֵה. טז וַתִּנַּח בְּגָדוֹ אֶצְלָהּ עַד-בּוֹא אָדָּם נְיוֹ אֶל-בֵּיתוֹ. יז וַתִּדְבַּר אֵלָיו כַּדְּבָרִים הָאֵלֶּה לֵאמֹר בָּא-אֵלַי הָעֲבָדִי הָעֲבָרִי אֲשֶׁר-הִבֵּאתָ לָנוּ לְצַחֵק בִּי. יח וַיְהִי כִּהִרְמִי קוֹלִי וְאִקְרָא וַיַּעֲזֵב בְּגָדוֹ אֶצְלִי וַיִּנְס הַחֹצֵה. יט וַיְהִי כִּשְׁמֵעַ אָדָּם נְיוֹ אֶת-דְּבָרֵי אִשְׁתּוֹ אֲשֶׁר דְּבָרָה אֵלָיו לֵאמֹר כַּדְּבָרִים הָאֵלֶּה עָשָׂה לִי עֲבָדְךָ וַיַּחֵר אָפוֹ. כ וַיִּקַּח אָדָּם נְיוֹ יֹסֵף אֹתוֹ וַיִּתְּנֶהוּ אֶל-בֵּית הַסֵּהר מִקוֹם אֲשֶׁר-אִסּוּרִי (אִסְרִי) הַמֶּלֶךְ אִסּוּרִים וַיְהִי-שָׁם בְּבֵית הַסֵּהר.

Génesis 38

11 Iehuda (Judá) le dijo a Tamar, su nuera: «Permanece viuda en la casa de tu padre hasta que crezca mi hijo Shela», pues pensó: «Para que él no muera también, como sus hermanos». Entonces Tamar fue y habitó en la casa de su padre. **12** Muchos días transcurrieron y la hija de Shúa, mujer de Iehuda (Judá), murió; y cuando Iehuda (Judá) fue consolado, subió a Timná a controlar a sus esquiladores, él y su amigo adulamita, Jirá. **13** Y a Tamar le dijeron lo siguiente: «He aquí que tu suegro llega a Timná a esquilar sus ovejas». **14** Entonces se quitó la ropa de viuda y se cubrió con un velo, y se arropó; luego se sentó en el cruce de caminos que se halla en el camino que conduce a Timná, pues vio que Shelá había crecido y ella no le había sido dada por mujer a él. **15** Cuando Iehuda (Judá) la vio, pensó que era una prostituta, pues se había cubierto el rostro. **16** Se desvió del camino hacia ella, y le dijo: «Ven, por

favor, déjame unirme a ti», pues no sabía que se trataba de su nuera. Y ella dijo: «¿Qué me darás si te unes a mí?». **17** Él dijo: «Te enviaré un cabrito del rebaño». Y ella dijo: «Siempre cuando dejes una prenda hasta que lo envíes». **18** Y él dijo: «¿Qué prenda te puedo dar?». Ella respondió: «Tu sello, tu manto y tu bastón que tienes en la mano». Y él se los dio y se unió a ella, y ella concibió de él. **19** Entonces ella se levantó, se fue y se quitó el velo, y se colocó las ropas de viuda. **20** Iehuda (Judá) envió el cabrito por intermedio de su amigo el adulamita, para tomar la prenda de la mujer, mas no la halló. **21** Le preguntó a la gente del lugar «¿Dónde está la prostituta, la que se encuentra en el cruce de caminos?». Y ellos dijeron: «No había aquí ninguna prostituta». **22** Él regresó a Iehuda (Judá) y dijo: «No la hallé; hasta los lugareños dijeron no había aquí ninguna prostituta». **23** Iehuda (Judá) dijo: «Que se los quede, para que no seamos menospreciados; he aquí que le envié el cabrito, pero tú no lograste hallarla». **24** Y sucedió que al cabo de aproximadamente tres meses, le dijeron a Iehuda (Judá): «Tu nuera Tamar se ha prostituido y no sólo eso, sino que ha concebido en su prostitución». Dijo Iehuda (Judá): «¡Sacadla y que la quemem!». **25** Mientras la sacaban, ella envió un mensaje a su suegro, diciendo: «Del hombre a quien pertenecen todas estas cosas estoy grávida». Y ella dijo: «Identifica, por favor, de quién son este sello, este manto y este bastón». **26** Iehuda (Judá) reconoció, y dijo: «Ella tiene razón; es de mí, por cuanto no le di a mi hijo Shelá», y ya no tuvo más intimidad con ella. **27** Y sucedió que cuando llegó el momento en que dio a luz que, he aquí que había gemelos en su vientre.

Génesis 39

4 Iosef (José) halló favor en sus ojos y lo asistió; él lo puso a cargo de su casa, y todo lo que poseía lo colocó bajo su custodia. **5** Y sucedió que a partir del momento en que lo puso a cargo de su casa y de todo lo que poseía, El Eterno bendijo a la casa del egipcio a causa de Iosef (José) y la bendición de El Eterno estaba en todo lo que poseía, en la casa, y en el campo. **6** Dejó todo lo que poseía en manos de Iosef (José), y estando él, solamente se ocupaba del pan que comía. Iosef (José) era agradable de forma y agradable de aspecto. **7** Luego de estas cosas, la mujer de su señor puso los ojos en Iosef (José), y dijo: «Acuéstate conmigo». **8** Mas él se negó; le dijo a la mujer de su amo: «Mira, estando yo aquí, mi señor no se ocupa de nada de la casa y ha puesto bajo mi custodia todo lo que posee. **9** No hay nadie más grande en toda la casa que yo y nada me ha negado, excepto a ti, pues tú eres su mujer; ¿cómo podría yo ⁹ perpetrar tan gran mal y pecar contra Dios?». **10** Y así fue: así como ella lo instaba día tras día, él no escuchaba su ruego de acostarse con ella, de estar con ella. **11** Entonces, un día en que Iosef (José) entró a la casa a cumplir sus tareas y no había ningún hombre del servicio en la casa, **12** ella lo tomó de la ropa, diciendo: «¡Acuéstate conmigo!». Mas él dejó su ropa en la mano de ella y huyó, y salió afuera. **13** Cuando ella vio que él había dejado la ropa en su mano y había huido hacia afuera, **14** llamó a los hombres de su casa y les habló diciendo: «¡Mirad! ¡Nos trajo un hebreo para que jugueteara con nosotros! Él vino a acostarse conmigo, pero yo grité fuerte. **15** Y cuando oyó que yo alcé la voz y grité, dejó su ropa conmigo, huyó y salió». **16** Ella guardó la ropa de él hasta que llegó a casa su señor. **17** Le contó un relato similar, diciendo: «El esclavo hebreo que nos trajiste vino a jugar conmigo. **18** Mas ocurrió que cuando alcé la voz y grité, él abandonó su ropa junto a mí y se fue corriendo». **19** Y sucedió que cuando su señor oyó las palabras de su mujer, que ella le dijo: «Tu esclavo hizo estas cosas conmigo», se despertó su ira. **20** Entonces el amo de Iosef (José) lo tomó y lo puso en prisión, en el lugar donde estaban confinados los prisioneros del rey y allí permaneció en la cárcel.

Contexto

Iosef provoca los celos de sus hermanos cuando le cuenta a su padre que ellos se portan mal y sus sueños que predican su futuro liderazgo. Jacob envía a Iosef a ver como están sus hermanos mientras cuidan de los rebaños en Shechem. Los hermanos aprovechan la oportunidad para vengarse, planean asesinarlo pero se arrepienten y lo tiran a un pozo; luego lo venden a mercaderes en viaje a Egipto. Los hermanos disimulan la desaparición de Iosef. Manchan su túnica especial con sangre de uno de los corderos y le mienten a su padre que un animal se lo comió. A Jacob se le parte el corazón.

Iehuda se casa con una mujer cananita, hija de Shua, de quién no se conoce su nombre, y tiene tres hijos. Al primogénito, Er, lo casa con Tamar, pero Er fallece porque era malvado ante los ojos de Dios. Onan, el segundo derrama su simiente cuando Iehuda le pide que se case con Tamar y tenga hijos en nombre de su hermano, y muere por este pecado. Tanto por ser costumbre y porque así lo promete Iehuda, Tamar habrá de casarse con el tercer hijo, pero Iehuda demora en cumplir su promesa. Tamar seduce a Iehuda, y da a luz a mellizos, que engendrarán un linaje mesiánico (según el Libro de Rut).

Mientras tanto, Iosef en Egipto administra las riquezas de Potifar. La esposa de Potifar lo ve irresistible. No logra atraerlo, lo acusa de querer seducirla y lo hace encarcelar. Dios favorece a Iosef, que se convierte en una autoridad en la prisión. Interpreta los sueños de dos reclusos, dos cortesanos del Faraón. Al primero, un panadero lo matan, mientras que el segundo vuelve a su cargo como copero, pero se olvida de que Iosef le pidió que lo recuerde.

Investigación

Este capítulo sobre Iehuda y Tamar se interpreta como un guión dramático, casi una tragedia. La escena comienza en el hogar de Iehuda, donde vive Tamar luego de la muerte de su segundo esposo. Iehuda la envía lejos, a casa de su padre, y le instruye que espere, si bien no tiene intenciones de casarla con Shela como prometió. Se destaca el carácter poco noble de Iehuda y su error. Al mismo tiempo, y a través de los ojos de Iehuda, sentimos miedo de la misteriosa Tamar. Dos de sus hijos que tuvieron sexo con ella, fallecieron. .

Pasa el tiempo y la esposa de Iehuda fallece; en la siguiente escena un personaje le informa a Tamar que Iehuda se dirige a Timna. Ella cambia su vestimenta de viuda por el de una prostituta velada. Debido a que Iehuda no cumplió su promesa, se las ingenia para interceptarlo cuando llega a una intersección. Tamar negocia, recibirá una cabra a cambio de sexo, y se lleva algunas prendas que identifican a Iehuda. Concibe con su simiente. Luego viste nuevamente su ropa de viuda. El amigo de Iehuda no puede entregar la cabra ni recuperar lo que ella se llevó, dado que le es imposible encontrar al personaje que estaba a la vera del camino. La gente del lugar le informa que “no hay prostitutas en ese sitio” La escena se repite dos veces y hace referencias a mucho más del hecho de que la mujer no está en ningún lado. Tal vez su acción no fue la de una prostituta. Iehuda responde molesto, y admite que el encuentro sexual fue en realidad incorrecto, y que sería mejor ocultar lo ocurrido.

Tres meses más tarde, cuando ya su embarazo es visible, Iehuda es informado que Tamar está embarazada por haber practicado la prostitución. Se utiliza aquí un adjetivo de poca importancia, *zona*, muy diferente a la palabra ritual sagrada *kedesha*, Iehuda responde de inmediato muy enojado. En el mismo versículo y al tiempo que se entera de la noticia, Iehuda condena a Tamar a ser quemada por prostitución. ¿Que hace que Iehuda tome una resolución tan rápidamente? Tal vez Iehuda sospecha que la mujer de su encuentro había sido Tamar. Durante

tres meses, los detalles de su encuentro sexual habían quedado escondidos en el misterioso velo de Tamar. La aparición y desaparición de la mujer, su falta de identificación, la cabra que no había reclamado flotaban en su memoria y en el temor hacia la persona que había echado de su casa. Reprimió todos estos hechos con la esperanza de escapar a la promesa que había traicionado y al poder mortal de Tamar.

Al inicio de la parasha, Iehuda había participado con sus hermanos en una conspiración para deshacerse de Iosef. Mataron una cabra, ensuciaron su saco con la sangre, y convirtieron a su hermano en una mercancía que se podía traficar. Iehuda había subestimado la dignidad de un ser humano al cambiarla por una cabra. De la misma forma, Iehuda intenta traficar y degradar una relación sexual, intercambiando su simiente y con ella la muestra de su propia identidad a través de una transacción con una cabra. Rashi comenta, “Así como Iehuda engañó a su padre con una cabra al manchar con sangre la ropa de Iosef, fue, a su vez engañado con una cabra” (en Ber. 38:23).

En este momento el drama llega a su punto culminante y se convierte en una crisis que augura la muerte de Tamar. Aristóteles define la tragedia señalando, entre otros, que “provoca temor y piedad para lograr la catarsis de estas emociones”. Cuando es llevada a la hoguera, Tamar le envía un obsequio a su suegro: la muestra de su traición con una invitación para redimir su trágico error y restaurar su integridad. Tamar elimina el velo que separa a Iehuda de su propia dignidad y naturaleza. Apela a Iehuda con las mismas palabras que él y sus hermanos murmuraron en el pasaje anterior para traicionar a su padre sobre el destino de su adorado hijo. “Por favor, reconoce”.

Respetando el honor de Iehuda, Tamar le revela su evidencia en privado, minimizando su vergüenza y por tanto maximizando sus riesgos. Nadie sabrá ni comprenderá si Iehuda opta por destruir la evidencia de su reclamo, no tiene ningún otro elemento para comprobar lo sucedido. A pesar de las transgresiones morales pasadas, Tamar confía en que logrará rescatar lo mejor de Iehuda, y se pone en sus manos.

Tal vez su voluntad de arriesgar su vida y salvar a Iehuda, y su total compromiso para parir un linaje mesiánico, logran superar los miedos, la hipocresía, y el cruel veredicto de Iehuda. Temblamos con ella anticipando el edicto de su destino. “Es mas justa que yo”, exclama, eliminando la tragedia y abriendo los canales para la vida y las bendiciones. La exitosa seducción de Tamar es una prueba de su rectitud, mientras que la fallida seducción de la esposa de Potifar prueba la rectitud de Iosef. Si bien Tamar fortalece al hombre que seduce con las mejores normas éticas y lo potencia para desarrollarse, la esposa de Potifar abusa de sus poderes, humilla y encarcela a Iosef.

Luego de la seducción, tanto Tamar como la esposa de Potifar hacen sus reclamos en base a evidencias materiales. La honestidad de Tamar, “[Del hombre a quien pertenecen todas estas cosas estoy grávida](#)”, contrasta con la falsedad de la esposa de Potifar. “[Mirad! ¡Nos trajo un hebreo para que jugueteara con nosotros! Él vino a acostarse conmigo, pero yo grité fuerte. Y cuando oyó que yo alcé la voz y grité, dejó su ropa conmigo, huyó y salió.](#)” Tanto el uso honesto como fraudulento de las evidencias logran su objetivo: determinarán resultados importantes en la vida, uno justo y el otro injusto.

Preguntas para el Debate

Entre las muchas sutiles, complejas y riesgosas maniobras de Tamar, utiliza el sexo para rectificar la injusticia de su suegro, Iehuda. La seducción sexual de Tamar es un instrumento para lograr su objetivo. ¿Podría lograrlo por otros medios? Explique si aprueba o no que el fin justifica los medios, y porque.

Otro componente del éxito de Tamar es que esta convencida que Iehuda, que tiene todo el poder, cambiará y públicamente reconocerá que su causa es justa. ¿Cómo podemos fomentar la capacidad para desarrollar las características morales de los poderosos, predisponerlos a reconocer su responsabilidad ante la injusticia y transformar su comportamiento en acciones más justas? Más que una relación de honor y de santidad, las personas por lo general relacionan la sexualidad como un medio que utiliza la dinámica del poder de género y de clase. La Parasha Veyeshev incluye dos escenas de la seducción sexual de mujeres que ilustran estructuras de poder muy diferentes.

1. En la escena de la seducción entre la esposa de Potifar y Iosef, la mujer somete a un sirviente que se resiste al abuso del poder. El hombre está bajo su control.
2. En la seducción de Tamar, su vida depende de la autoridad de Iehuda.

Compare estas dos seducciones en la Biblia en cuanto al papel que desempeña el género y el poder, y su relevancia en la vida contemporánea. Las relaciones entre el Presidente de los EEUU Bill Clinton con Mónica Lewinsky, las supuestas relaciones entre el Presidente de Israel Katzav y sus empleadas, entre el Ministro de Justicia israelí Haim Ramon y una soldado crearon un debate público nacional. ¿Cómo afectan su vida y su comunidad cuestiones similares de poder y sexo?

¿Con qué visión está comprometida Tamar, al punto que está dispuesta a arriesgar su vida para cumplirla? ¿Hay algún elemento en esa visión con el cual Ud. se identifique? ¿En qué condiciones, si las hubiere, estaría Ud. dispuesto a arriesgar tanto?

Enlaces para el Estudio

[Este libro](#) cuenta una historia diferente de la seducción de la mujer.

[Un resumen](#) del punto de vista de Aristóteles sobre la tragedia.

En la década de 1970, Andrea Dworkin y Catherine MacKinnon propusieron y elaboraron un marco jurídico que define el acoso sexual como una forma de discriminación de género y es ilegal de acuerdo con el código de derechos humanos. Catherine publicó su principal argumento en [Sexual Harassment of Working Women: A Case of Sex Discrimination](#).

Estas páginas Web documentan la lucha para lograr condiciones de trabajo más dignas:

- [Una bibliografía](#) de las publicaciones de MacKinnon que documentan sus actividades
- [Un famoso caso en Canadá](#)

Resumen de los temas

Un drama teatral sobre la sexualidad y la integridad humana nos muestra una protagonista hábil que cambia una probable tragedia aplastando la hipocresía de su suegro con la fuerza de la pasión pura y el compromiso de continuar la vida con integridad.

Métodos y Observaciones

Una de las grandes estudiosas del Tanaj, comentarista y profesora de generaciones pasadas, Nechama Leibowitz, hacía a menudo una analogía entre el texto y el drama.

Nos pedía que desglosáramos un capítulo en actos y escenas, le pusieramos un título y elaborásemos preguntas sobre cada uno. Debíamos hacerlo antes de leer los comentarios.

Contacto

Por preguntas o comentarios, favor dirigirse a: Dr. Bonna Devora Haberman - bonnadevora@gmail.com