



CONSEJO INTERNACIONAL DE MUJERES JUDÍAS  
Programa en Internet de Estudios Bíblicos “Bea Zucker”  
Los Cinco Libros de Moisés:  
Temas Contemporáneos a través de la Perspectiva Clásica  
Por la Dra. Bonna Devora Haberman

## Sesión 19 Truma—Ofrecer de corazón, y vivir dentro

### Texto

#### שמות כה

א וַיְדַבֵּר יְהוָה אֶל-מֹשֶׁה לֵאמֹר. ב דַּבֵּר אֶל-בְּנֵי יִשְׂרָאֵל וַיִּקְחוּ-לִי תְרוּמָה מֵאֵת כָּל-אִישׁ אֲשֶׁר יִדְבְּנוּ לָבוּ תִקְחוּ אֶת-תְּרוּמַתִּי. ג וְזֹאת הַתְּרוּמָה אֲשֶׁר תִּקְחוּ מֵאֵתָם זֶהב וְכֶסֶף וְנָח שֵׁט. ד וּתְכַלֵּת וְאָרְגְמוּ וְתוֹלַעַת שָׁנִי וְשֵׁשׁ וְעִזִּים. ה וְעֹרֹת אֵילָם מְאֻדָּמִים וְעֹרֹת תְּחָשִׁים וְעִצֵּי שִׁטִּים. ו שֶׁמֶן לְמָאֹר בְּשִׁמִּים לְשֶׁמֶן הַמְּשַׁח וְלִקְטָרֹת הַסָּמִים. ז אַבְנֵי-שֹׁהַם וְאַבְנֵי מִלְּאִים לְאַפִּיד וְלַחֲשֹׁן. ח וְעָשׂוּ לִי מִקְדָּשׁ וְשִׁכְנֹתַי בְּתוֹכָם. ט כֹּכַל אֲשֶׁר אָנִי מֵרָאֵה אוֹתְךָ אֵת תְּבִנֹת הַמִּשְׁכָּן וְאֵת תְּבִנֹת כָּל-כְּלִיו וְכֵן תַּעֲשׂוּ.

### Exodo 25

1 El Eterno habló con Moshé (Moisés), diciendo: 2 Habla a los Hijos de Israel y que tomen para Mí una ofrenda, de cada hombre cuyo corazón lo impulse a dar tomaréis Mi ofrenda. 3 Ésta es la ofrenda que tomaréis de ellos: oro, plata y cobre; 4 y lana turquesa, púrpura y carmesí; lino y pelo de cabra; 5 pieles de carnero teñidas de rojo, pieles de tajash, madera de acacia; 6 aceite para iluminación, especias para el aceite de unción y el incienso aromático; 7 piedras de ónix y piedras para los engarces, para el Efod y para el Pectoral. 8 Ellos Me harán un Santuario para que pueda habitar entre ellos,

### Contexto

La Parasha Truma explica detalladamente el mandamiento de construir un *mishkan*-tabernáculo para que la sagrada presencia divina viva dentro de la comunidad. Todos tienen que contribuir. El texto brinda una minuciosa descripción del contenido y de la estructura del tabernáculo, de las cortinas, de las vasijas y de los instrumentos. Lo primero a construir en el centro del recinto es el Arca que deberá ser de madera y forrado totalmente con hojas de oro. Dios hablará entre las alas extendidas de los querubines dorados, que se miraran entre sí en la parte superior del Arca. La tabla para el pan de proposición es de madera revestida de oro, y los instrumentos y la menorá-lámpara serán de oro puro. El recinto es un marco de madera formado con tablones entrelazados, con fino lino trenzado colgado, decorado en azul, violeta y rojo escarlata y la imagen de los querubines. Dentro del recinto, la carpa estará cubierta con cueros de animales. Se indican con precisión las dimensiones y los materiales incluyendo detalles de los anillos de plata y los ganchos de cobre.

### Investigación

Dios instruye recoger donaciones de todos los Hijos de Israel para la construcción del Tabernáculo-*Mishkan*,

Habla a los Hijos de Israel y que tomen para Mí una ofrenda, de cada hombre cuyo corazón lo impulse a dar tomaréis Mi ofrenda. (Éxodo 25:2)

Este versículo contiene una paradoja – si bien hay un mandamiento para recolectar los regalos, de hecho la intención es que cada persona ofrezca libre y voluntariamente su donación. En este caso la concepción de la Tora en cuanto a las donaciones, es totalmente diferente a la concepción que tenemos actualmente en nuestra sociedad. Implícitamente se supone que todas las personas que viven en la comunidad israelita contribuirán al compromiso compartido. El *mishkan* es un proyecto ordenado por Dios y también una expresión de la vida comunitaria de los israelitas. A diferencia de nuestras sociedades, no existe el derecho personal de controlar y usar independientemente los

recursos personales. Más bien parecería que existe una interdependencia en participar de un proceso compartido que reclama la participación de todos y beneficia a todos. Por lo tanto se designan a quiénes irán a recolectar/tomar las ofrendas, seguros de que la persona donará deseosa y voluntariamente. En estos versículos el mandamiento, el deber y el libre albedrío parecen funcionar sin ninguna contradicción. La obligación de dar es igual al deseo de dar.

La Tora enumera un gran número de elementos que tendrán que recolectarse entre todos. La lista de ofrendas para el objetivo sagrado incluye diferentes aspectos de la Creación: metales preciosos y piedras de las entrañas de la tierra; telas, aceites y especies de plantas y frutas que crecen en la tierra; tintas extraídas de criaturas marítimas y pieles de animales. Estos materiales representan la diversidad del mundo y de los pueblos; cada persona elige contribuir de acuerdo con su voluntad. El Rabino Nachman de Breslov (1772-1810), el bisnieto del fundador del hasidismo interpreta el simbolismo de este proceso de ofrendas materiales.

Dios ordena que todos los israelitas traigan voluntariamente un regalo para la construcción del tabernáculo porque despierta la bondad de cada persona. Todos trajeron una buena ofrenda en acuerdo con sus bienes y las ofrecen de corazón para la construcción, ya que el tabernáculo se construye en base a la voluntad de cada uno del pueblo de Israel. Y por tanto ese es el sentido del “oro, la plata y el cobre; y las lanas azul, violeta y carmesí”, etc. (Ex. 25:3-4) que todas las personas trajeron según su voluntad. El oro y la plata son los sublimes aspectos de la voluntad de cada uno de los hijos de Israel, y es a través de este Israel que Dios será glorificado. Hasta el más humilde tiene voluntad. Y eso muestra la diversidad en el tabernáculo, el oro y la plata etc. provienen de la ofrenda que hace de corazón cada miembro del pueblo de Israel. (Liqueti Halakhot, halakha 1,4, mi interpretación)

Cada persona tiene el potencial de dar algo único, algo diferente para la construcción del recinto sagrado. Este acto de dar implica dos averiguaciones discretas y conectadas:

- Descubrir cual es la contribución única de cada uno, y al mismo tiempo
- Evaluar las donaciones y contribuciones de los otros de manera que la contribución de cada uno complemente las de otros y posibilite la construcción del mishkan.

Dado que las diferentes donaciones deben ser proporcionales a las necesidades, no alcanza con estar enterados personalmente, todos deben estar informados y agradecer todos los regalos. Cada material es valioso, el oro no es mas necesario que la madera para el marco o que la tinta para la tela. En consecuencia la singularidad de cada persona es muy apreciada por que la diversidad de las personas es la fuente de las diversas donaciones; cada uno contribuye responsablemente al objetivo colectivo, tanto para la comunidad como para el servicio divino.

El objetivo de construir el santuario esta aparentemente explicito - para que Dios habite entre ellos.

[Ellos Me harán un Santuario para que pueda habitar entre ellos, \(Éxodo 25:8\)](#)

En este versículo Dios expresa su intención de morar entre el pueblo. La palabra *mishkam*, morada, comparte la raíz del verbo morar. Rashi se rebela contra el mensaje de que Dios tiene un aspecto material que le permitirá vivir en un lugar material, e insiste en que el versículo se refiere a construir un santuario dedicado al *Nombre* sagrado (en Sh.25:8) Ibn Ezra concuerda en que la santidad del lugar tiene relación con el Nombre sagrado. Por otro lado el Ramban señala que es correcto que los israelitas construyan un lugar para que la divina Shekhina descanse entre ellos dado el pacto sagrado que el pueblo hizo con su socio divino. Agrega que la divinidad será albergada sobre el Arca sagrado y por ello instruye para que el *mishkan* comience con la construcción del Arca, la esencia del proyecto (en Ex.25:1). El Ramban aparentemente sugiere que debe existir alguna manifestación de la presencia divina más allá del discurso y de la santificación del Nombre.

En la Tora la mayoría de los nombres, pronombres y conceptos del Todopoderoso son gramaticalmente masculinos. Este y otros sitios bíblicos sugieren que la Shekhina, la divina

presencia que vive entre nosotros sería del género femenino. En el periodo talmúdico hay muchas referencias a la Shekhina. Entre sus atributos parecería ser buena y empática, preocupada por el bienestar de las personas, y por sus experiencias privadas y publicas.

"Cuando se juntan diez personas para rezar, la Shekhina descansa" (Sanedrín 39a)

"Cuando tres personas actúan como jueces la Shekhina esta con ellos" (Brachot 6a)

"La Shekhina esta sobre el lecho de la persona enferma" (Shabbat 12b)

Uno de los aspectos prevalentes de la Shekhina es que Ella va al exilio con el pueblo judío luego de la destrucción del Templo en el año 70 de la era cristiana, y vive entre las comunidades dispersas esperando el regreso a Jerusalén.

"Dondequiera que fueron exilados, la Shekhina fue con ellos" (Megillah 29a)

Por otro lado, algunos sabios como el Rabino Acha señalan que la Shekhina nunca se aleja del sagrado sitio del Templo en Jerusalén

La Shekhina nunca se aleja del Muro de los Lamentos, y dice "Esta parada detrás de la pared (Cantar de los Cantares:) (Shmot Rabba, parasha 2,2)

Si se compara con un Dios que trasciende más allá de este mundo, estas declaraciones parecerían apuntar a una presencia divina más personal y comprometida. El *mishkan* abre el camino para que Ella este allí, lo sagrado entre nosotros. Una vez que los Templos de Jerusalén remplazaron al *mishkan*, Ella moró dentro del santuario hasta su destrucción. Cuando el pueblo judío es enviado al exilio, Ella se dispersa con ellos. La Shekhina esta en algún lugar del espacio, en muchos lugares simultáneamente, donde Su presencia es fervientemente deseada en condiciones sagradas adecuadas.

Esta asociación entre la divinidad inminente con lo femenino y entre la trascendencia divina con lo masculino es cultural. Durante demasiado tiempo la mujer ha sido estereotipada como la que recibe, la materialista, la vulnerable, permeable y pasiva, mientras que el hombre es el que provee, el poderoso, sólido y activo. Muchas veces se cree que esta tipología esta basada en la biología, en la estructura del universo, del cosmos, y de la creación. Mucha literatura repite y refuerza estos estereotipos y facilita, sutilmente, que la sociedad los asuma como propios. A pesar de que muchos aducen que tanto mujeres como hombres tienen ambas características, femeninas y masculinas, el resultado final es que los estereotipos se filtran en las creencias de la propia naturaleza y por tanto los hombres personifican los conceptos masculinos y las mujeres personifican los femeninos.

Inclusive en los niveles más básicos de la biología, el dualismo entre lo masculino y lo femenino está equivocado. Las primeras teorías científicas del siglo XXVII, aseguraban que el vientre femenino recibe pasivamente del hombre al nuevo pequeño ser, y simplemente provee el lugar para que su esperma crezca. A medida que se pudo observar más de cerca el desarrollo, gracias la avanzada tecnología de los microscopios, los científicos comprobaron que la mujer no solo hace la gestación, el parto y alimenta a la nueva vida, sino que contribuye con la mitad del material genético: el ovario, y permite la concepción. En la función de dar y recibir, la mujer es por lo menos tan activa y potente del *origen* de la vida como el hombre. Sin embargo los estereotipos continúan porque apoyan las relaciones de poder generados por el *status quo*.

La Tora especifica el lugar en el *mishkan* donde Dios hablará: entre dos figuras de *querubines* ubicados sobre el Arca.

Los *querubines* tendrán las alas extendidas hacia arriba, protegiendo la Cubierta con sus alas, con los rostros enfrentándose; hacia la Cubierta mirarán los rostros de los *querubines*. Allí realizaré Mis encuentros contigo, y te hablaré desde la parte superior de la Cubierta, entre los dos *querubines*... (Éxodo 25:20, 22)

Según Rashi, los *querubines* tienen caras de niños. El Rambán se los imagina con cuerpos de aves. De acuerdo con estos puntos de vista, los *querubines* son modelo asexuados de igualdad y reciprocidad. El Talmud interpreta a los *querubines* en forma diferente. La Gemará explica en un pasaje que cuando el pueblo judío cumple con los mandamientos, los *querubines* se miran, y cuando

no lo hacen los *querubines* miran en direcciones opuestas (Baba Batra 99a). Otro pasaje describe a los *querubines* abrazándose (Yoma 54a). Rashi los describe en ese pasaje abrazándose y acariciándose como enamorados. El simbolismo no es explícito, pero muchas veces se interpreta como la relación entre Dios y el pueblo Judío, entre la divinidad masculina y la Shekhina femenina. La alegoría de los enamorados es una metáfora permanente de nuestra relación con Dios, tanto entre los judíos como entre otros pueblos. La principal fuente de esta metáfora es el Cantar de los Cantares donde en ocasiones el eros y la sensualidad de los textos se diluye en una alegoría abstracta de la divinidad humana.

En cuanto al concepto de la Shekhina como una divinidad femenina, a menudo nuestras hipótesis sobre Dios y sobre la humanidad son iguales; proyectamos atributos de género similares a Dios como a los seres humanos. En la próxima parasha, a medida que el proyecto del *mishkan* continúe desarrollándose, procuraremos descubrir el verdadero significado de Dios viviendo entre nosotros, concientes del tema de género, y libres de estereotipos limitantes.

### **Preguntas para el Debate**

1. Medite sobre sus dotes especiales – habilidades, talentos y personalidad. ¿Que regalo puede hacer y ofrecer en beneficio de la comunidad y de los servicios sociales, de salud, educativos y sagrados? Observe y valore el talento de otra persona y aliéntele para que lo aplique al servicio de la comunidad.
2. ¿Están los roles y los objetivos de vida que Ud. imagina para sí y para otros relacionados con el género? Si la contestación es si, analice porque y si esta justificada. De de ser así, ¿como le gustaría modificar estas actitudes o creencias en Ud. y en otros?
3. La Parasha Truma esta centrada en crear santidad utilizando materiales físicos. Analice las diferentes formas en que Ud. utiliza materiales físicos para objetivos sagrados. En virtud de su relacionamiento con su cuerpo y con el medio ambiente ¿como podría aumentar su conocimiento y práctica de los servicios sagrados?
4. Analice como se relaciona el amor con su visión y/o conexión con Dios y la experiencia de lo sagrado.
5. ¿Como podemos relacionarnos mejor con otras personas como contribuyentes especiales en vez de relacionarnos a través de categorías de identidades (género, nacionalidad, clase, estatus) o como instrumentos, tales como que la santidad podría estar viviendo entre nosotros?

### **Enlaces para el Estudio**

En muchas sociedades, los gobiernos ofrecen incentivos de deducción tributaria para exhortar a las personas a contribuir con proyectos sin fines de lucro. [Este](#) documento evalúa las diversas estrategias para beneficiar a las organizaciones no gubernamentales.

[Elliot Ginsburg](#) menciona en su libro *Shabbat in the Clasical Kabbalah* la fluidez para asignar un género a las emanaciones divinas místicas, el sefirot, incluyendo la Shekhina, basados en su comportamiento como receptáculos del gran flujo divino de efluentes de la creación (véase el pie de página 21)

[Este](#) es un trabajo de la Rabina Jill Hammer sobre la Shekhina como un concepto tradicional de la divinidad en la tierra. Compare sus conceptos con otros que surgen del estudio de la parasha.

### **Resumen de los Temas**

Con referencia al concepto de la Shekhina como un una divinidad femenina, a menudo asumimos conceptos similares sobre Dios y sobre la humanidad; proyectamos similares atributos de género tanto a Dios como a los seres humanos.

**Métodos y Observaciones**

Si bien la Tora no hace una mención explícita de la existencia de una presencia divina femenina, los comentaristas y los sabios hablan de Ella, como si supiesen que Ella existe, sin ninguna explicación ni justificación. La idea de la Shekhina podría ser una interpretación que coexiste con la Tora y que acompañó a la Tora durante toda la historia judía.

**Contacto**

Consultas y comentarios a la

Dr. Bonna Devora Haberman - [bonnadevora@gmail.com](mailto:bonnadevora@gmail.com)

o en el foro en at [www.icjw.org](http://www.icjw.org).